

WILKI 2026

WYMAGANIA TECHNICZNE – DŹWIĘK

Aktualizacja 05 2026

WILKI - INPUT LISTA					
NR	ŹRÓDŁO	MIKROFON / DI		STATYW	UWAGI
1	KICK in	Beta 91a	/bez możliwości zmiany/		
2	KICK out	BETA52	/bez możliwości zmiany/	średni - SM3400	
3	SNARE TOP	SM57	/bez możliwości zmiany/	średni - SM3400	
4	SNARE BOTTOM	SM57	/bez możliwości zmiany/	średni - SM3400	
5	HH	SM 81	/bez możliwości zmiany/	średni - SM3400	
6	TOM 1	E604	/bez możliwości zmiany/		
7	TOM 2	E604	/bez możliwości zmiany/		
8	FLOOR TOM	E604	/bez możliwości zmiany/		
9	OH L	C414	/bez możliwości zmiany/	wysoki - SM3200	
10	OH R	C414	/bez możliwości zmiany/	wysoki - SM3200	
11	RIDE	SM57	/bez możliwości zmiany/	średni - SM3400	od spodu
12	CLICK drums	DI			+jack-j
13	BASS	XLR z podłogi, (DI – jako zapas)			
14	BASS amp MIC	SM57		średni - SM3400	
15	GUIT MACIEK 1 (Vox)	SM57		średni - SM3400	
16	GUIT MACIEK 2 (Swart)	SM57		średni - SM3400	
17	GUIT MIKIS (Bogner/BlackStar)	SM57		średni - SM3400	
18	GUIT/KEYS amp BENIO (Mesa)	SM57		średni - SM3400	
19	GUIT Akustyczna BENIO	DI Radial J48 (wyjście z syst. bezprz.)			+jack-j
20	VOC BENIO	BETA 58A Axient /własny/ rack UHF 2		wysoki - SM3200	
21	VOC MACIEK GIT	BETA 58A		wysoki - SM3200	
22	VOC MIKIS GIT	BETA 58A		wysoki - SM3200	
23	VOC ADAM DR	BETA 56A /własny/		wysoki - SM3200	
24	VOC ROBERT LEAD	BETA 58A Axient /własny/ rack UHF 1		wysoki - SM3200	
25	VOC ROBERT zapas	BETA 58A UR /własny/ rack UHF 3			
26	Conga 1	SM 57		wysoki - SM3200	
27	Conga 2	SM 57		wysoki - SM3200	
28	Bongosy	SM 57		wysoki - SM3200	
29	Perc OH L	Km 184		wysoki - SM3200	
30	Perc OH R	Km 184		wysoki - SM3200	
31	Publiczność (muzycy L)	dpa 2017, Se 6170, MKH 416 - WAŻNE		wysoki - SM3200	tylko mon
32	Publiczność (muzycy P)	dpa 2017, Se 6170, MKH 416 - WAŻNE		wysoki - SM3200	tylko mon
33	Intro z foh (foh out 13)				
34	Intro z foh (foh out 14)				
FOH loc 1-2	Minijack – PA test				
FOH loc 3	TB mic foh	SM58 z wył			
FOH mr 48	Shout line z mon				
MON loc 3	TB mic mon	SM58 z wył		wysoki - SM3200	
MON loc 4	TB line z FOH (FOH 16 out)				

SCENA

- Scena o wymiarach wewnętrznych 12 m x 10 m wysokości o min prześwicie 7 m z wybiegiem o wymiarach 2m x 4m. Krawędzie sceny oklejone taśmą fluorescencyjną.
- riser perkusja: stabilny podest o wymiarach **3m x 2.5m x 0.5m**, pokryty czarnym sukniem
- riser instr. perk.: stabilny podest o wymiarach **2m x 1m x 0.2m** (lub niższy)
- risery / podesty muszą być mobilne - koła
- konieczne jest wystąpienie boków i tyłu sceny estetycznymi, czarnymi horyzontami

- Do wejścia na scenę służyć muszą szerokie, stabilne, zaopatrzone w poręcze i oświetlone schody
- Przez cały czas trwania próby zespołu, koncertu oraz bisów na schodach nie mogą przebywać żadne osoby postronne
- Niezbędne jest oplotkowanie sceny i stanowiska mikerskiego FOH z wydzielonym przejściem do sceny
- Obok sceny powinien być zbudowany trap umożliwiający wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny
- Potrzebne są 2 osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy na przyjazd ekipy technicznej zespołu i 15 minut po zakończeniu koncertu zespołu
- W przypadku gdy temperatura na scenie przekracza 25 stopni C, niezbędne są dmuchawy chłodzące lub wiatraki. Kiedy temperatura na scenie jest niższa niż 20 stopni niezbędne są dmuchawy ciepłego powietrza dla zespołu i osobna dla wokalisty
- Organizator ponosi wszelką odpowiedzialność za bezpieczeństwo Zespołu i Ekipy Technicznej podczas całego wydarzenia

FOH

PA

Wiszące systemy Line Array: L-Acoustics, d&b, Meyer Sound, Nexo, JBL, Outline, Adamson, Coda Audio, DAS ARA umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianego obszaru.

Aparatura nie może być podwieszona w oknie sceny. Osobne wieże lub boczne konstrukcje wing z wysunięciem w kierunku widowni.

Kompaktowe zestawy głośnikowe (bazujące na 8" itp.) wyłącznie w pomieszczeniach zamkniętych i bardzo małych plenerach (do uzgodnienia).

Plenery – systemy średniego (10"-12") lub dużego kalibru (15").

Subbas w konfiguracji kardiodoidalnej lub endfire w ustawieniu pod głównymi gronami systemu PA wychodzący z konsolety niezależnym torem. FF i OF w zależności od miejsca. FF wysunięty i nie na krawędzi sceny.

Bardzo ważne:

Proszę o przygotowanie i konfigurację systemu z uwzględnieniem jak najmniejszego poziomu powrotu dźwięku na scenę, zarówno główne grona jak i subbass, szczególnie w przypadku sceny z wybiegiem, oraz o przygotowanie i przesłanie predykcji systemu w odniesieniu do miejsca koncertu.

Dostęp do procesorów systemu.

Prosimy o nieustawianie zestawów niskotonowych centralnie przed sceną, nawet jeśli są w konfiguracji kierunkowej.

KONSOLETA FOH

- Allen&Heath od c3500 wzwyż, karta UFX, analogowy split pomiędzy kosoletami FOH I MON.
- Oświetlenie, stereo mini jack, 4x gniazdko elektryczne.

SYSTEM MONITOROWY

KONSOLETA MONITOROWA

wyłącznie dla potrzeb muzycznych zespołu (możliwość wczytania presetu) – komunikacja festiwalowa/konferansjerzy itp. na osobnej konsolecie

- Allen&Heath S5000, S7000 (ewentualnie c3500)
- karta UFX
- skonfigurowany router wi-fi
- komunikacja shout MON-FOH

Proszę zapewnić oświetlenie konsoly.

Konsoleta monitorowa nie może stać na scenie głównej. Powinna być ustawiona po lewej (dla artystów, stage left) stronie sceny, pod zadaszeniem, na tym samym poziomie co scena, tak aby obsługujący konsolę miał kontakt wzrokowy z muzykami.

MONITORY

Zespół potrzebuje (DOSTARCZA FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA):

- Bezprzewodowe systemy douszne stereo:

**Shure Axient Digital PSM, PSM 1000 lub
Sennheiser G4, SR-2050**

– 7 kompletów tego samego typu wraz z odpowiednimi kombinerami, antenami, bateriami itp.

- **system iem musi zawierać kombiner antenowy z zewnętrzną anteną**
- **systemy iem powinny być zestrojone i przetestowane przed przyjazdem techniki zespołu**
- **wysterowanie: SHURE PSM - 10dB line, Sennheiser G4 -24 dB,**
- bodypacki standard gain, bez hi boost, bez lim.
- subbas dla perkusisty 15" / 18" + wzmacniacz mocy + procesor – skuteczny profesjonalny głośnik touringowy (I-acoustic, d&b, meyer, jbl)
- Monitor na scenę do komunikacji

WILKI - TORY MONITOROWE			
OUT	Dla kogo	Instrument	Monitor
1	ROBERT IEM 1 L	Wokal główny	stereo IEM 1
2	ROBERT IEM 1 R		
3	MACIEK IEM 2 L	Gitara, chórek	stereo IEM 2
4	MACIEK IEM 2 R		
5	MIKIS IEM 3 L	Gitara, chórek	stereo IEM 3
6	MIKIS IEM 3 R		
7	EMANUEL 4 IEM L	Bas	stereo IEM 4
8	EMANUEL 4 IEM R		
9	BENIO IEM 5 L	Gitara, chórek	stereo IEM 5
10	BENIO IEM 5 R		
11	PIOTR IEM 6 L	Instr. perkusyjne	stereo IEM 6
12	PIOTR IEM 6 R		
13	IEM 7 kontrolne L	Realizator mon.	stereo IEM 7
14	IEM 7 kontrolne R		
15	ADAM L	Perkusja, chórek	Linia stereo 2x XLR do mikserka
16	ADAM R		
17	ADAM SUB		subbas
18	Monitor komunikacyjny z foh		1x mon lub sidefill

WILKI – SCENA

RISER 3m x 2.5m x 0.5m

Adam - perkusja
2xXLR + SUB
1-11 DRUMS
12 DI click
23 Voc (beta56)

RISER 1m x 2m x 0.2m

Mikis - IEM 3
17 Gtr (Bogner)
22 Voc (beta58)

Emanuel - IEM 4
13 BASS DI
14 BASS mic

Piotr - IEM 6
26-30 PERC

Benio – IEM 5
18 Gtr Acu – DI
19 Gtr/Key amp
20 Voc (UHF 2)

Robert - IEM 1
Voc (24)

Maciek - IEM 2
15 Gtr (Vox)
16 Gtr (Swart)
21 Voc (beta 58)

**MIKSER
MON
IEM 7**

-----Front sceny-----

Shotgun Publ R (32)

Shotgun Publ L (31)

Prosimy potwierdzenie aparatury (PA, konsolety, IEM, mikrofony) drogą mailową.

KONTAKTY:

LESZEK ŁUSZCZ
PIOTR TARASZKIEWICZ
PIOTR CHOŁODY

+48 604 511 648, leszek7777777@gmail.com
+48 604 415 345, piotr@dartagnanstudio.pl
+48 667 637 080, holodek.art@gmail.com

(FOH)
(MONITORY)
(TECHNIKA)