

WILKI 2025

Aktualizacja 04 2025

INPUT LISTA				
1	KICK in	BETA91a	/bez możliwości zmiany/	
2	KICK out	BETA52	/bez możliwości zmiany/	
3	SNARE TOP	SM57	/bez możliwości zmiany/	
4	SNARE BOTTOM	SM57	/bez możliwości zmiany/	
5	HH	SM 81	/bez możliwości zmiany/	
6	TOM 1	E604	/bez możliwości zmiany/	
7	TOM 2	E604	/bez możliwości zmiany/	
8	FLOOR TOM	E604	/bez możliwości zmiany/	
9	OH L	C414	/bez możliwości zmiany/	
10	OH R	C414	/bez możliwości zmiany/	
11	RIDE	SM57	/bez możliwości zmiany/	
12	CLICK drums	DI		
13	BASS	DI		
14	BASS MIC	SM57		
15	GUI T MACIEK 1 Vox	SM57		
16	GUI T MACIEK 2 Swart	SM57		
17	GUI T MIKIS Bogner/BlackStar	SM57		
18	GUI T/KEYS amp Mesa, BENIO	SM57		
19	GUI T Akustyczna BENIO	DI		
20	VOC BENIO	BETA 58A Axient własny UHF 2		
21	VOC MACIEK GIT	BETA 58A		
22	VOC MIKIS GIT	BETA 58A		
23	VOC ADAM DR	BETA 56A /bez możliwości zmiany/		
24	VOC ROBERT LEAD	BETA 58A Axient własny UHF 1		
25	VOC ROBERT ZAPAS/MONIA	BETA 58A UR własny UHF 3		
26	CAJON	BETA52 /bez możliwości zmiany/		SET AKUSTYCZNY
27	SNARE 2 TOP	SM57 /bez możliwości zmiany/		SET AKUSTYCZNY
28	SNARE 2 BOTTOM	E604 /bez możliwości zmiany/		SET AKUSTYCZNY
29	OH 2	SM 81 /bez możliwości zmiany/		SET AKUSTYCZNY
30	GUI T Akustyczna MIKIS	DI		SET AKUSTYCZNY
31	Publiczność (muzycy L)	Shotgun /WAŻNE!/		Tylko do MON
32	Publiczność (muzycy R)	Shotgun /WAŻNE!/		Tylko do MON
33	TB z foh do mon	SM58 z wył		
34	TB z mon do mon	SM58 z wył		

* Scena o wymiarach wewnętrznych 12 m x 10 m wysokości o min prześwicie 7 m z wybiegiem o wymiarach 2m x 4m. Krawędzie sceny oklejone taśmą fluorescencyjną.

* Pod perkusję potrzebny jest stabilny podest o wymiarach 3m x 2.5m x 0.5m, okryty czarnym sukrem. Nie może on stanowić elementu sceny - musi mieć możliwość ustawienia w dowolnym punkcie sceny. Dodatkowo riser 2x1m na kołach pod set akustyczny.

* Konieczne jest wysłonięcie boków i tyłu sceny estetycznymi, czarnymi horyzontami.

* Do wejścia na scenę służyć muszą szerokie, stabilne, zaopatrzone w poręcze i oświetlone schody. Przez cały czas trwania próby zespołu, koncertu oraz bisów na schodach nie mogą przebywać żadne osoby postronne.

* Niezbędne jest opłotkowanie sceny i stanowiska mikerskiego FOH z wydzielonym przejściem do sceny;

* Obok sceny powinien być zbudowany trap umożliwiający wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.

* Potrzebne są 2 osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy na przyjazd ekipy technicznej zespołu i 15 minut po zakończeniu koncertu zespołu.

* W przypadku gdy temperatura na scenie przekracza 25 stopni C, niezbędne są dmuchawy chłodzące lub wiatraki. Kiedy temperatura na scenie jest niższa niż 20 stopni niezbędne są dmuchawy ciepłego powietrza dla zespołu i osobna dla wokalisty.

Organizator ponosi wszelką odpowiedzialność za bezpieczeństwo Zespołu i Ekipy Technicznej podczas całego wydarzenia.

FOH

PA

Wiszące systemy Line Array / L'Acoustic, d&b, Meyer, Nexo, JBL, Outline/ umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianego obszaru. Subbas w konfiguracji kardiodalnej lub endfire w ustawieniu pod głównymi gronami systemu PA wychodzący z konsoly niezależnym torem. FF i OF w zależności od miejsca. FF wysunięty i nie na krawędzi sceny.

Bardzo ważne:

Proszę o przygotowanie i konfigurację systemu przez wykwalifikowanego inżyniera systemu z uwzględnieniem jak najmniejszego poziomu powrotu dźwięku na scenę, zarówno główne grona jak i subbas, szczególnie w przypadku sceny z wybiegiem, oraz o przygotowanie i przesłanie predykcji w odniesieniu do miejsca koncertu. Dostęp do procesorów systemu.

KONSOLETA FOH

- Allen&Heath od c3500 wzwyż, analogowy split pomiędzy konsolami FOH I MON.
- Oświetlenie, stereo mini jack, 4x gniazdko elektryczne.

SYSTEM MONITOROWY

KONSOLETA MONITOROWA

wyłącznie dla potrzeb muzycznych zespołu (możliwość wczytania presetu) – komunikacja festiwalowa/konferansjerzy itp. na osobnej konsoli

- Allen&Heath S5000, S7000 (ewentualnie c3500)
- skonfigurowany router wi-fi

Proszę zapewnić oświetlenie konsoly.

Konsoleta monitorowa nie może stać na scenie głównej. Powinna być ustawiona po lewej (dla artystów, stage left) stronie sceny, pod zadaszeniem, na tym samym poziomie co scena, tak aby obsługujący konsolę miał kontakt wzrokowy z muzykami.

MONITORY

Zespół potrzebuje (DOSTARCZA FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA):

Bezprzewodowe systemy douszne stereo:

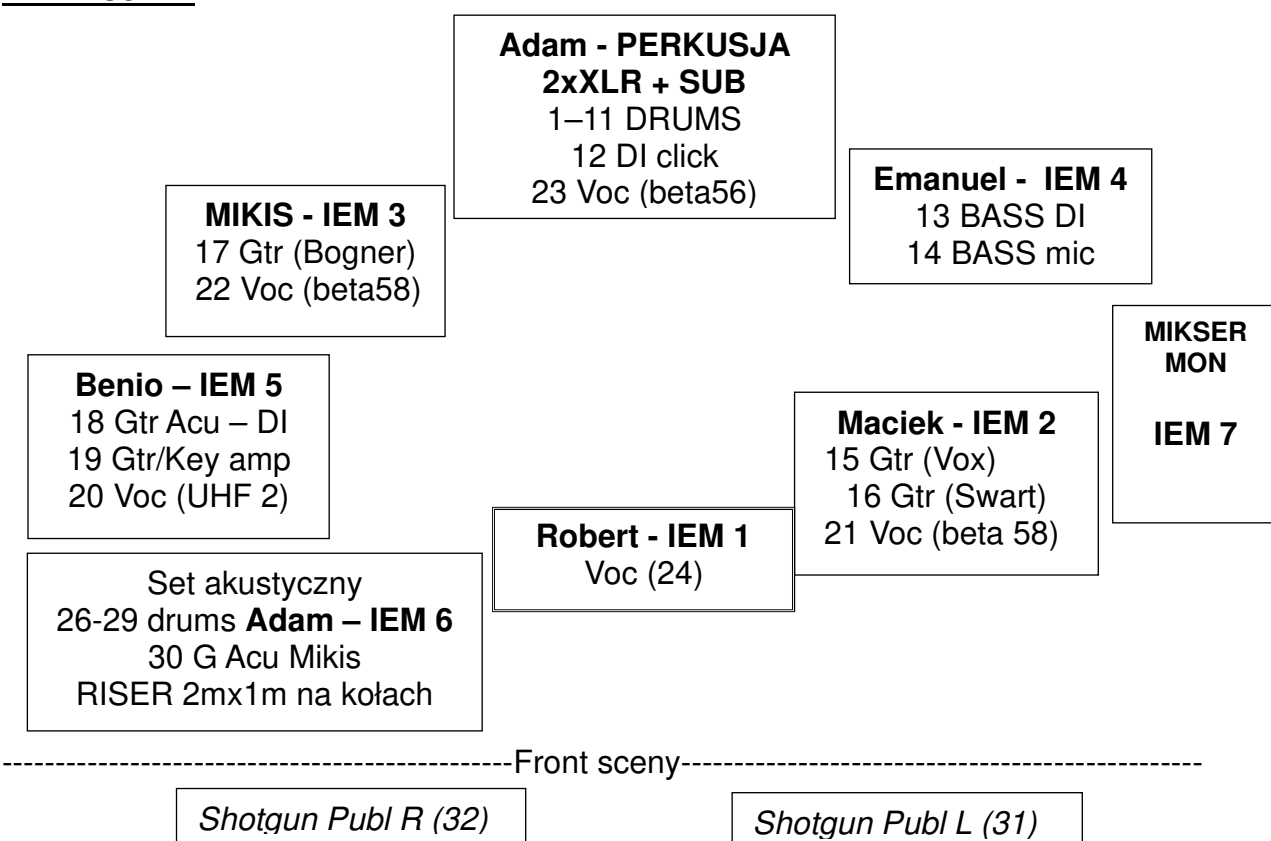
Shure Axient Digital PSM lub Sennheiser G4 lub Shure PSM900/1000

- 7 kompletów tego samego typu wraz z odpowiednimi kombinerami, antenami, bateriami itp.
- **system iem musi zawierać kombiner antenowy z zewnętrzną anteną**
- **systemy iem powinny być zestrojone i przetestowane przed przyjazdem techniki zespołu**
- **wysterowanie: SHURE PSM - 10dB line, Sennheiser G4 -24 dB,**
- bodypacki standard gain, bez hi boost, bez lim.
- subbas dla perkusisty 15" / 18" + wzmacniacz mocy + procesor – skuteczny profesjonalny głośnik touringowy (l-acoustic, d&b, meyer, jbl)
- ☐ Monitor na scenę do komunikacji

WILKI - TORY MONITOROWE:

Out	Dla kogo	Instrument	Monitor
1	ROBERT IEM 1 L	Wokal główny	stereo IEM 1
2	ROBERT IEM 1 R		
3	MACIEK IEM 2 L	Gitara, chórek	stereo IEM 2
4	MACIEK IEM 2 R		
5	MIKIS IEM 3 L	Gitara, chórek	stereo IEM 3
6	MIKIS IEM 3 R		
7	EMANUEL 4 IEM L	Bas	stereo IEM 4
8	EMANUEL 4 IEM R		
9	BENIO IEM 5 L	Gitara, chórek	stereo IEM 5
10	BENIO IEM 5 R		
11	ADAM (set akustyczny) IEM 6 L	Cajon, Snare2, OH2	stereo IEM 6
12	ADAM (set akustyczny) IEM 6 R		
13	IEM 7 kontrolne L	Realizator mon.	stereo IEM 7
14	IEM 7 kontrolne R		
15	ADAM L	Perkusja, chórek	Linia stereo 2x XLR do mikserka
16	ADAM R		subbas
17	ADAM sub		
18	Monitor komunikacyjny z foh		1x mon lub sidefill

WILKI - SCENA



KONTAKT

LESZEK ŁUSZCZ
PIOTR TARASZKIEWICZ
ARKADIUSZ KLABAN

+48 604 511 648, leszek7777777@gmail.com
+48 604 415 345, piotr@dartagnanstudio.pl
+48 501 010 464, backline@onet.pl

(FOH)
(MONITORY)
(TECHNIKA)