

WILKI 2023

Aktualizacja 07 2023

INPUT LISTA				
1	STOPA out	BETA52	średni	
2	WERBEL GÓRA	Beyer M201TG, SM 57	średni	
3	WERBEL DÓŁ	SM 57	średni	
4	HH	KM 184, C451, SM 81	średni	
5	TOM 1	e604		
6	TOM 2	e604		
7	TOM 3	e604		
8	RIDE	SM 57 lub 58	średni	
9	OH L	C 414	wysoki	
10	OH R	C 414	wysoki	
11	SPDS L	DI		
12	SPDS R	DI		
13	BASS	XLR		DI rezerwa
14	BASS MIC	MD421, RE20, M88	średni	
15	GITARA MACIEK L (VOX)	SM57	średni	
16	GITARA MACIEK P (SWART)	SM57	średni	
17	GITARA MIKIS (Bogner)	SM57	średni	
18	GITARA/KEYS PIEC Mesa (BENIO)	SM57	średni	
19	GITARA AKUSTYCZNA (Benio)	DI		
20	VOC BENIO (ACU, G, K)	BETA 58A WŁASNY UHF (2)	wysoki	uchwyt do bezp
21	VOC MACIEK (GIT)	BETA 58A	wysoki	
22	VOC MIKIS (GIT)	BETA 58A	wysoki	
23	VOC ADAM (DR)	BETA 56A	wysoki	
24	VOC ROBERT LEAD	BETA 58A WŁASNY UHF (1)	wysoki	
25	VOC ROBERT ZAPAS	BETA 58A SHURE UR / ULXD	wysoki	
26	STOPA IN	Beta 91 lub sennh		
27	Publiczność (L muzyków)	Shotgun /WAŻNE!	wysoki	Tylko do MON
28	Publiczność (P muzyków)	Shotgun /WAŻNE!	wysoki	Tylko do MON
29	TB z foh do mon	SM58 z wył	wysoki	
30	TB z mon do mon	SM58 z wył	wysoki	

* Scena o wymiarach wewnętrznych 12 m x 10 m wysokości o min prześwicie 7 m z wybiegiem o wymiarach 2m x 4m. Krawędzie sceny oklejone taśmą fluorescencyjną.

* Pod perkusję potrzebny jest stabilny podest o wymiarach 3m x 2.5m x 0.5m, pokryty czarnym sukrem. Nie może on stanowić elementu sceny - musi mieć możliwość ustawienia w dowolnym punkcie sceny.

* Konieczne jest wysłonięcie boków i tyłu sceny estetycznymi, czarnymi horyzontami.

* Do wejścia na scenę służyć muszą szerokie, stabilne, zaopatrzone w poręcze i oświetlone schody. Przez cały czas trwania próby zespołu, koncertu oraz bisów na schodach nie mogą przebywać żadne osoby postronne.

* Niezbędne jest oplotkowanie sceny i stanowiska mikserskiego FOH z wydzielonym przejściem do sceny;

* Obok sceny powinien być zbudowany trap umożliwiający wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.

* Potrzebne są 2 osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy na przyjazd ekipy technicznej zespołu i 15 minut po zakończeniu koncertu zespołu.

* W przypadku gdy temperatura na scenie przekracza 25 stopni C, niezbędne są dmuchawy chłodzące lub wiatraki. Kiedy temperatura na scenie jest niższa niż 20 stopni niezbędne są dmuchawy ciepłego powietrza dla zespołu i osobna dla wokalisty.

Organizator ponosi wszelką odpowiedzialność za bezpieczeństwo Zespołu i Ekipy Technicznej podczas całego wydarzenia.

SYSTEM FOH

PA

Wiszące systemy Line Array / L'Acoustic, d&b, Meyer, Nexo, JBL, Outline/ umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianego obszaru, miejsca, sali. Subbas w konfiguracji kardoidalnej lub end fired w ustawieniu pod głównymi gronami systemu PA wychodzący z konsolyty niezależnym torem aux. FF i OF w zależności od miejsca. FF nie może być usytuowany na krawędzi sceny.
Dostęp do procesora systemu.

KONSOLETY FOH

Allen&Heath dLive od C3500 wzwyż

Ew. Soundcraft Vi5000, Vi7000, Yamaha PM, CL5

Podest pod mikser nie może być wyższy niż 50 cm, oświetlenie, mini jack stereo, 4x gniazdko elektryczne.

SYSTEM MONITOROWY

KONSOLETA MONITOROWA

wyłącznie dla potrzeb muzycznych zespołu (możliwość wczytania presetu) – komunikacja festiwalowa na osobnej konsolecie

- Soundcraft Vi3000, 5000, 7000
- Yamaha CL5
- Allen Heath S5000, S7000

Proszę zapewnić oświetlenie konsolyty.

Konsoleta monitorowa nie może stać na scenie głównej. Powinna być ustawiona po lewej (dla artystów) stronie sceny, pod zadaszeniem, na tym samym poziomie co scena, tak aby obsługujący konsolę miał kontakt wzrokowy z muzykami.

MONITORY

Zespół potrzebuje (DOSTARCZA FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA):

- Bezprzewodowe systemy douszne stereo:
Sennheiser G3/G4 lub
SHURE PSM900/1000 – 6 kompletów tego samego typu wraz z odpowiednimi kombinerami, antenami, bateriami itp.
- **wysterowanie: SHURE PSM 1000 -14dB line, Sennheiser G3/G4 -30dB,**
- **bodypacki standard gain, bez hi boost, bez lim.**
 - **system iem musi zawierać 2 kombinery antenowe z zewnętrznymi antenami**
 - **systemy iem powinny być zestrojone i przetestowane przed przyjazdem techniki zespołu**
 - subbas dla perkusisty 1x15" + wzmacniacz mocy + procesor (w większości klubów nie używamy subbasu – posimy o kontakt)
- Monitor na scenę do komunikacji

DODATKOWE MIKROFONY

Mikrofony ambientowe do systemu dousznego: 2 szt. (wg listy wejść)

WILKI - TORY MONITOROWE:

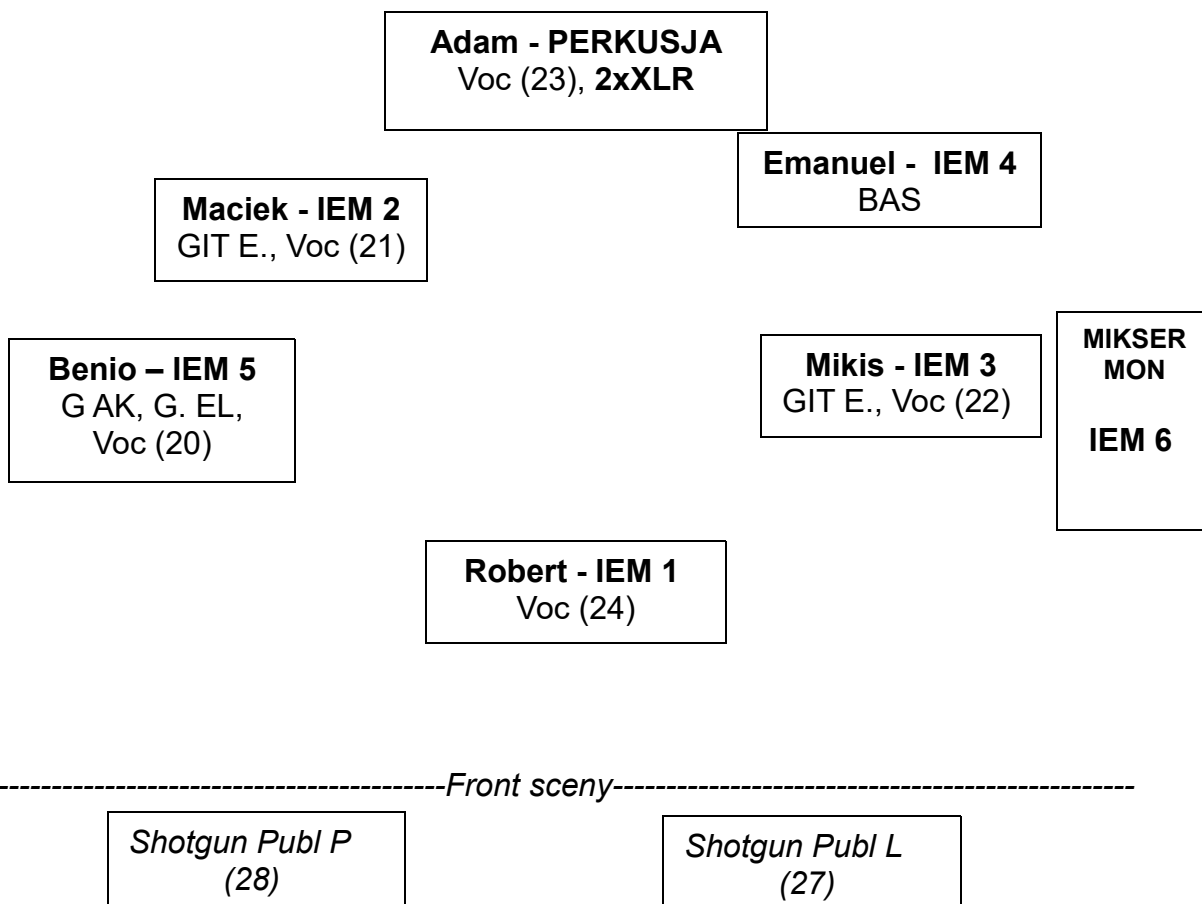
OUT	Dla kogo	Instrument	Monitor
1	ROBERT Ucho L	Wokal główny	stereo IEM 1
2	ROBERT Ucho P		
3	MACIEK Ucho L	Gitara, chórek	stereo IEM 2
4	MACIEK Ucho P		
5	MIKIS Ucho L	Gitara, chórek	stereo IEM 3
6	MIKIS Ucho P		
7	EMANUEL Ucho L	Bas	stereo IEM 4
8	EMANUEL Ucho P		
9	BENIO Ucho L	Gitara, key, Acu, Voc	stereo IEM 5
10	BENIO Ucho P		
11	Ucho kontrolne L	Realizator mon.	stereo IEM 6
12	Ucho kontrolne P		
13	ADAM mixer L	Perkusja, chórek	Linia stereo 2x XLR do mikserka
14	ADAM mixer P		
15	ADAM sub		
16	Monitor komunikacyjny z foh		1x mon lub sidefill

FOH i monitory powinny być podłączone i zestrojone 2 godziny przed planowanym przyjazdem techniki zespołu.

Kanały zajmowane przez zespół WILKI nie mogą być wykorzystywane przez innych wykonawców do czasu zakończenia koncertu

SCENA

WILKI PLAN SCENY



W razie wątpliwości lub pytań:

LESZEK ŁUSZCZ	+48 604 511 648, leszek777777@gmail.com	(FOH)
PIOTR TARASZKIEWICZ	+48 604 415 345, piotr@dartagnanstudio.pl	(MONITORY)
ARKADIUSZ KLABAN	+48 501 010 464, backline@onet.pl	(TECHNIKA)