

WILKI

RIDER 2016

Aktualizacja 05 2016

	Instrument	Mikrofon	+48V	Insert /Konsoleta analogowa/	
1	STOPA	BETA 52, N/D868, D-112,		GATE	DRAWMER, KT
2	WERBEL GÓRA	SM 57		COMP	DBX160A, BSS
3	WERBEL DÓŁ	SM 57		GATE	DRAWMER, KT
4	HH	SM 81 , KM 184, C451	X		
5	SUBKICK	własny			
6	TOM 1	E-904, SM 98		GATE	DRAWMER, KT
7	TOM 2	E-904, SM 98		GATE	DRAWMER, KT
8	TAMBURYN	SM57			
9	OH L	C 414, KM 184	X		
10	OH R	C 414, KM 184	X		
11	BASS	DI		COMP	DBX160A, BSS
12	BASS MIC	MD421, AUDIX D4		COMP	DBX160A, BSS
13	GITARA MACIEK 1	SM57, E-906		COMP	BSS
14	GITARA MACIEK 2	SM57, E-906		COMP	BSS
15	GITARA MIKIS	SM57, E-906		COMP	BSS
16	GIT AC BENIO	DI		COMP	BSS
17	GIT EL/KEYS BENIO	SM57, E-906		COMP	BSS
18	KEYS mono BENIO	DI		COMP	BSS
19	VOC BENIO	BETA 58A		COMP	DBX160A, BSS
20	VOC MACIEK GIT	BETA 58A		COMP	DBX160A, BSS
21	VOC MARCIN BASS	BETA 58A		COMP	DBX160A, BSS
22	VOC MIKIS GIT	BETA 58A		COMP	DBX160A, BSS
23	VOC HUBERT DR	BETA 58A		COMP	DBX160A, BSS
24	VOC ROBERT LEAD	BETA 58A WŁASNY		COMP	DBX160A, BSS
25	VOC ROBERT ZAPAS	BETA 58A wirr		COMP	DBX160A, BSS
26	rezerwa				
27	Publiczność L	Shotgun /WAŻNE!//			Tylko do MON
28	Publiczność R	Shotgun /WAŻNE!//			Tylko do MON
29	TB z foh do mon	SM58 z wyl			
30	TB z mon do foh	SM58 z wyl			
AUX POST					
	AUX 6	LEXICON PCM70 LUB 81			
	AUX 7	LEXICON PCM81 LUB 91			
	AUX 8	YAMAHA SPX990, TC D-two /TAP delay/			

SYSTEM FOH

PA

Wiszące systemy Line Array / L'Acoustic, d&b, Meyer, Nexo, JBL, Outline/ lub klasyczne zestawy uznanych firm umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianego obszaru, miejsca, sali./**Proszę dzwonić WAŻNE!//**

Subbas w konfiguracji kardoidalnej wychodzący z konsolety niezależnym torem aux.

Dostęp do procesora systemu.

KONSOLETY FOH

Soundcraft Vi6, Vi4, Yamaha PM5D-RH, Digidesign/Avid Venue, Profile, SC48.

Podest pod mikser nie może być wyższy niż 50 cm, oświetlenie, mini jack do iPada, 2x gniazdko elektryczne

SYSTEM MONITOROWY

KONSOLETA MONITOROWA

- Digidesign/Avid Profile
- Soundcraft Vi3000, Vi6, Vi4
- CL5, Yamaha PM5DRH
- Midas PRO 2
- Digico SD8, 10, 5

Proszę zapewnić oświetlenie konsoly.

Konsoleta monitorowa nie może stać na scenie głównej. Powinna być ustawiona po lewej (dla artystów) stronie sceny, pod zadaszeniem, na tym samym poziomie co scena, tak aby obsługujący konsolę miał kontakt wzrokowy z muzykami.

MONITORY

Zespół potrzebuje (DOSTARCZA FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA):

- Bezprzewodowe systemy douszne stereo:

Sennheiser G3 lub

SHURE PSM900/1000 – 6 kompletów tego samego typu wraz z odpowiednimi kombinerami, antenami, bateriami itp.

- 2 pary standardowych słuchawek dousznych np. Sennheiser IE4 jako zapas dla muzyków
- Subbas 2x18" + końcówka mocy + procesor – 1 zestaw.
- Monitor na scenę do komunikacji

DODATKOWE MIKROFONY

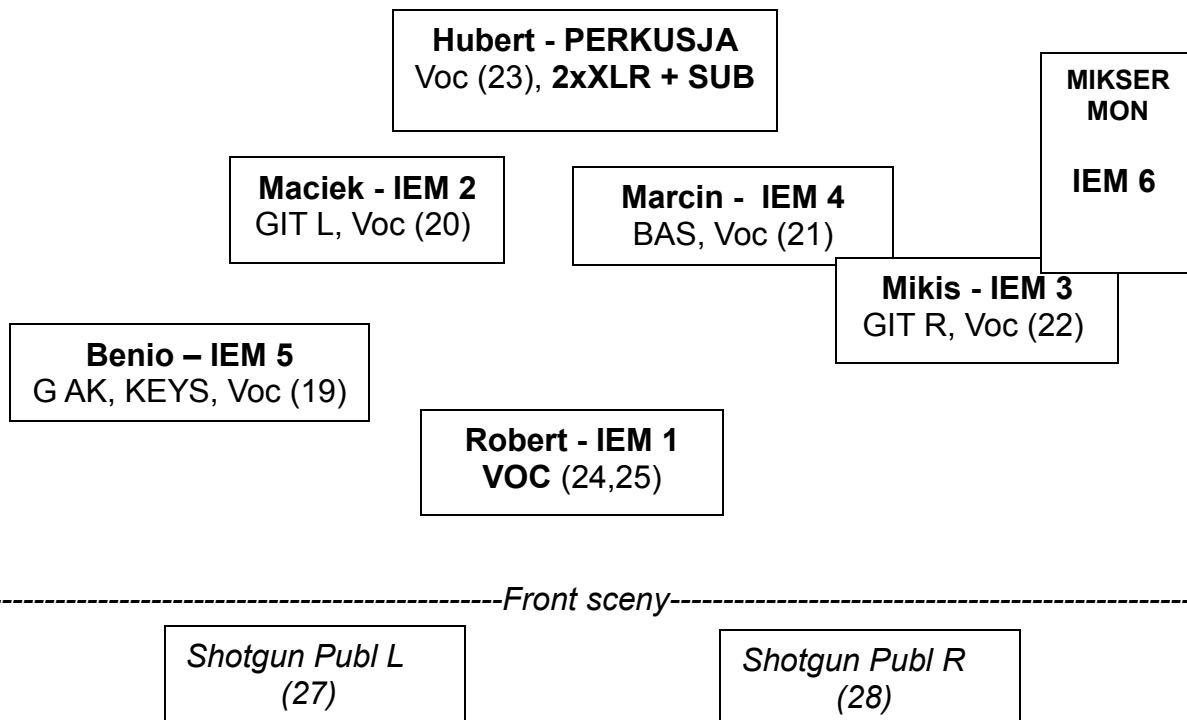
Mikrofony ambientowe do systemu dousznego: 2 szt. (wg listy wejść)

TORY MONITOROWE:

MIX	Dla kogo	Instrument	Monitor
1	ROBERT Ucho L	Wokal główny	stereo IEM 1
2	ROBERT Ucho P		
3	MACIEK Ucho L	Gitara elektryczna, chórek	stereo IEM 2
4	MACIEK Ucho P		
5	MIKIS Ucho L	Gitara elektryczna, chórek	stereo IEM 3
6	MIKIS Ucho P		
7	MARCIN Ucho L	Bas, chórek	stereo IEM 4
8	MARCIN Ucho P		
9	BENIO Ucho L	Gitary, klawisz, chórek	stereo IEM 5
10	BENIO Ucho P		
11	Monitor kontrolny L	Realizator mon.	stereo IEM 6
12	Monitor kontrolny P		
13	HUBERT L	Perkusja, chórek	Linia stereo 2x XLR do mikserka
14	HUBERT P		
15	HUBERT subbas		1 x subbas
16	Monitor komunikacja		1 x monitor lub sidefill

FOH i monitory powinny być podłączone i zestrojone 2 godziny przed planowanym przyjazdem techniki zespołu. Kanały w mikserach zajmowane przez zespół WILKI nie mogą być wykorzystywane przez innych wykonawców do czasu zakończenia koncertu

SCENA
WILKI PLAN SCENY



W razie wątpliwości lub pytań:

LESZEK ŁUSZCZ	+48 604 511 648, leszek7777777@poczta.onet.pl (FOH)
PIOTR TARASZKIEWICZ	+48 604 415 345, pitaz@wp.pl (MONITORY)
ARKADIUSZ KLABAN	+48 501 010 464, backline@onet.pl (BACKLINE)

***Potrzebujemy napięcie na scenie 230 volt.**

***Pod perkusję potrzebny jest stabilny podest o wymiarach 3m x 2.5m x 0.5m, pokryty czarnym sukniem. Nie może on stanowić elementu sceny - musi mieć możliwość ustawienia w dowolnym punkcie sceny.**

***Konieczne jest wysłonięcie boków i tyłu sceny estetycznymi, czarnymi horyzontami.**

***Do wejścia na scenę służyć muszą szerokie, stabilne, zaopatrzone w poręcze i oświetlone schody.**

Przez cały czas trwania próby zespołu, koncertu oraz bisów na schodach nie mogą przebywać żadne osoby postronne.

***Niezbędne jest opłotkowanie sceny i stanowiska mikerskiego FOH z wydzielonym przejściem do sceny;**

***Obok sceny powinien być zbudowany trap umożliwiający w czasie rozładunku i załadunku wtoczenie sprzętu na scenę i ze sceny.**

***Potrzebne są cztery (4) osoby pomagające w rozładunku i załadunku sprzętu. Osoby te powinny być gotowe do pracy 10 minut przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu i 10 minut przed zakończeniem koncertu zespołu.**

W przypadku gdy temperatura na scenie przekracza 25 stopni C, niezbędne są dmuchawy chłodzące lub wiatraki. Kiedy temperatura na scenie jest niższa niż 20 stopni niezbędne są dmuchawy ciepłego powietrza dla zespołu i osobna dla wokalisty.