

# WILKI 2019

Aktualizacja 10 2018

1	STOPA	BETA52	
2	WERBEL GÓRA	Beyer M201TG, SM 57	
3	WERBEL DÓŁ	SM 57	
4	HH	OKTAVA MK012, KM 184, C451, SM 81	
5	SUBKICK	WŁASNY	
6	TOM 1	e604	
7	TOM 2	e604	
8	TAMBURYN	SM57	
9	OH L	KSM44, C 414	
10	OH R	KSM44, C 414	
11	BASS	DI	
12	BASS MIC	MD421, RE20	
13	GITARA MACIEK 1	SM57	
14	GITARA MACIEK 2	SM57	
15	GITARA MIKIS	SM57	
16	GITARA AKUSTYCZNA	DI	
17	GITARA/KEYS BENIO	SM57	
18	ZAPAS		
19	VOC BENIO	BETA 58A WŁASNY	
20	VOC MACIEK GIT	BETA 58A	
21	VOC MARCIN BASS	BETA 58A	
22	VOC MIKIS GIT	BETA 58A	
23	VOC HUBERT DR	BETA 56A WŁASNY	
24	VOC ROBERT LEAD	BETA 58A WŁASNY	
25	VOC ROBERT ZAPAS	BETA 58A wirr	
26	<i>rezerwa</i>		
27	<i>Scena L</i>	SM 81	Tylko do MON
28	<i>Scena R</i>	SM 81	Tylko do MON
29	<i>Publiczność L</i>	<b>Shotgun /WAŻNE!!</b>	Tylko do MON
30	<i>Publiczność R</i>	<b>Shotgun /WAŻNE!!</b>	Tylko do MON
31	TB z foh do mon	SM58 z wył	
32	TB z mon do mon	SM58 z wył	

## SYSTEM FOH

### PA

Wiszące systemy Line Array / L'Acoustic, d&b, Meyer, Nexo, JBL, Outline/ umieszczone w sposób minimalizujący ich oddziaływanie na scenę, o mocy odpowiedniej dla nagłaśnianego obszaru, miejsca, sali. Subbas w konfiguracji kardoidalnej lub end fired w ustawieniu pod głównymi gronami systemu PA wychodzący z konsoly niezależnym torem aux. FF i OF w zależności od miejsca. FF nie może być usytuowany na krawędzi sceny.  
Dostęp do procesora systemu.

### KONSOLETY FOH

Soundcraft Vi5000, Vi7000, Avid Profile, DiGiCo SD5, SD7, SD10, Midas PRO6  
Podest pod mikser nie może być wyższy niż 50 cm, oświetlenie, mini jack do iPada, 2x gniazdko elektryczne

## SYSTEM MONITOROWY

### KONSOLETA MONITOROWA

wyłącznie dla potrzeb muzycznych zespołu (możliwość wczytania presetu) – komunikacja festiwalowa na osobnej konsolce

- Digico SD10
- ew. Yamaha CL5, Allen&Heath Dlive s5000, s7000

Proszę zapewnić oświetlenie konsoly.

Konsoleta monitorowa nie może stać na scenie głównej. Powinna być ustawiona po lewej (dla artystów) stronie sceny, pod zadaszeniem, na tym samym poziomie co scena, tak aby obsługujący konsolę miał kontakt wzrokowy z muzykami.

### MONITORY

Zespół potrzebuje (DOSTARCZA FIRMA NAGŁOŚNIENIOWA):

- Bezprzewodowe systemy douszne stereo:  
**Sennheiser G3** lub  
**SHURE PSM900/1000 – 6 kompletów tego samego typu wraz z odpowiednimi kombinerami, antenami, bateriami itp.**
- 2 pary standardowych słuchawek dousznych np. Sennheiser IE4 jako zapas dla muzyków
- Monitor na scenę do komunikacji

### DODATKOWE MIKROFONY

Mikrofony ambientowe do systemu dousznego: 4 szt. (wg listy wejść)

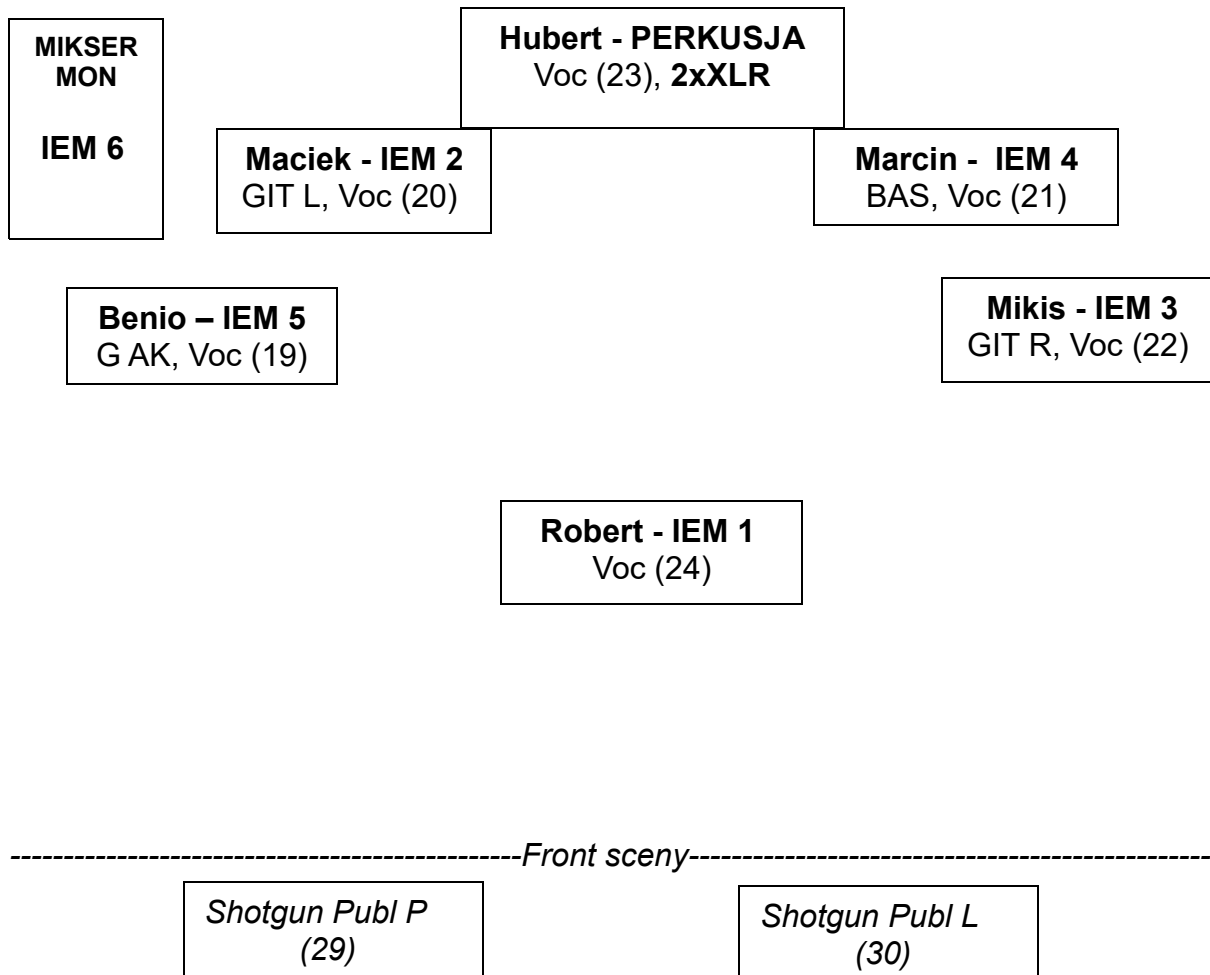
**TORY MONITOROWE:**

OUT	Dla kogo	Instrument	Monitor
1	ROBERT Ucho L	Wokal główny	stereo IEM 1
2	ROBERT Ucho P		
3	MACIEK Ucho L	Gitara, chórek	stereo IEM 2
4	MACIEK Ucho P		
5	MIKIS Ucho L	Gitara, chórek	stereo IEM 3
6	MIKIS Ucho P		
7	MARCIN Ucho L	Bas, chórek	stereo IEM 4
8	MARCIN Ucho P		
9	BENIO Ucho L	Gitara, chórek	stereo IEM 5
10	BENIO Ucho P		
11	Ucho kontrolne L	Realizator mon.	stereo IEM 6
12	Ucho kontrolne P		
13	HUBERT L	Perkusja, chórek	Linia stereo 2x XLR do mikserka
14	HUBERT P		
15	Sidefill scena L		top+sub
16	Sidefill scena P		top+sub
17	Mon kontrolny L	Realizator mon.	2 x monitor (stereo)
18	Mon kontrolny P		

**FOH i monitory powinny być podłączone i zestrojone 2 godziny przed planowanym przyjazdem techniki zespołu.**

**Kanały w mikserach zajmowane przez zespół WILKI nie mogą być wykorzystywane przez innych wykonawców do czasu zakończenia koncertu**

**SCENA**  
**WILKI PLAN SCENY**



**W razie wątpliwości lub pytań:**

LESZEK ŁUSZCZ	+48 604 511 648, <a href="mailto:leszek777777@gmail.com">leszek777777@gmail.com</a>	( FOH )
PIOTR TARASZKIEWICZ	+48 604 415 345, <a href="mailto:pitaz@wp.pl">pitaz@wp.pl</a>	( MONITORY )
ARKADIUSZ KLABAN	+48 501 010 464, <a href="mailto:backline@onet.pl">backline@onet.pl</a>	( BACKLINE )